

Curriculum Vitae

Dr. Tomás Mariani

1. Datos Personales:

Nombre completo: Mariani, Tomás Agustín.

Nacimiento: 04/04/1987.

Nacionalidad: Argentino.

DNI: 32.868.864 -

CUIL: 20-32868864-7.

Domicilio: Río Atuel 5732 – Bahía Blanca, Buenos Aires.

Tel/cel: 11-3917-2372

E-mail: tomasmariani040487@yahoo.com.ar

Situación de revista actual:

- **Docente de “Tecnologías del sonido”.** Escuela Secundaria Técnica n°3 “René Favaloro”, Bahía Blanca. Cargo provisional.
 - **Investigación.** Integrante del grupo “Territorios de la música argentina contemporánea”, radicado en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).
-

2. Actividad en docencia:

2.1. Docencia en nivel secundario:

2025: Docente. Provisional, 4 módulos. Asignatura: “Tecnologías del sonido”. Escuela Secundaria Técnica n°3 “René Favaloro”, Bahía Blanca.

2.2. Docencia en nivel terciario/universitario:

2018-2022: Docente. Interino, dedicación simple, a cargo de una comisión por cuatrimestre: Historia de la música I (siglos VIII-XVI), Historia de la música II (siglos XVI-XIX), Historia de la música III (siglos XIX-XX), Historia de la música y la tecnología (siglos XX-XXI). En carreras de grado de la Escuela Universitaria de Artes (EUDA), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

2017-2018: Docente. Programa de Graduados/as, Extensión, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). “Herramientas para la puesta en diálogo de músicas populares y académicas”, 2° cuatrimestre de 2017 y 1° cuatrimestre de 2018. Modalidad Virtual.

2017-2018: Tutor en Taller de Vida Universitaria, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), dos comisiones por cuatrimestre. Director: Germán Torres.

2015-2017: Auxiliar académico. Historia de la música III (siglos XIX y XX). 2° cuatrimestre de 2015 (Docente Martín Liut) y 1° cuatrimestre de 2016 (Docente Camila Juárez). Historia de la música II (siglos XVI-XIX). 2° cuatrimestre de 2016 y 1° cuatrimestre de 2017 (Docente Camila Juárez). En carreras de grado de la Escuela Universitaria de Artes (EUDA), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Ingreso por concurso de Beca.

3. Formación Académica:

3.1. **Licenciado** en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes, Junio de 2015. Cuatro años. Promedio 8,59.

3.2. **Doctor** en Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Nacional de Quilmes. Realizado con Beca de CONICET. Tesis defendida el 19/09/2025.

3.3. **Maestría** (incompleta) en Ciencias Sociales y Humanidades, Mención Historia, Modalidad Virtual, Universidad Nacional de Quilmes. 14 seminarios aprobados.

3.4. **Estudios secundarios:** Técnico en “Gestión Organizacional”, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Ingeniería, Escuela “Ing. Giúdice”. 2004.

4. Actividad y producción en investigación:

4.2. Producción científica:

4.2.1. Capítulos de libros:

“Se Viene (1998) de Bersuit Vergarabat: un ejercicio coral de memoria e interpretación”, Mariani Tomás y VVAA, en Martín Liut (comp.): *2001, una*

crisis cantada. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2021. p27 - 34. isbn 9789873823671.

“Fin de siglo (1999) de Raúl Carnota: ‘Y yo me pregunto? ¿dónde está la vida?’”, en Martín Liut (comp.): *2001, una crisis cantada*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2021. p70 - 85. isbn 9789873823671.

“No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)”, en Abel Gilbert y Martín Liut (comp.): *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires: Gourmet Musical. 2019. p202 - 222. isbn 978-987-3823-33-6.

4.2.2. Artículos publicados en revistas científicas:

Teresa Parodi y sus personajes mujeres: folklore y género a comienzos de los ‘80. Descentrada 8 (2), e239. <https://doi.org/10.24215/25457284e239>

El incendio del poniente (1984) en la primavera democrática argentina: folklore y juventud en el disco solista de Jacinto Piedra. Contrapulso - Revista latinoamericana de estudios en música popular. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. 2022 vol.4 n°1. p.89-101. eissn 2452-5545.

Historia de las mujeres, género y musicología: herramientas para analizar el disco MUJER/mujer (1984) de Chany Suárez. Revista del ISM. Santa Fe: Ediciones UNL. 2021 vol.18 n°18. p.201-226. issn 1666-7603. eissn 2362-3322.

El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina. Música e Investigación. Buenos Aires: INMCV. 2020 vol. n°27. p.71-93. issn 0329-224x.

Folklore y transición (1982-1984): estrategias en torno a la canción “Grito santiagueño” de Raúl Carnota. Recial. Córdoba: Revista del Ciffyh, Universidad Nacional de Córdoba. 2019 vol.10 n°16. p.206-223. issn 1853-4112.

De la vuelta de Mercedes Sosa a la asunción de Raúl Alfonsín: actores emergentes en el folklore argentino. Revista Argentina de Musicología. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología. 2019 vol. n°19. p.175-193. issn 1666-1060. eissn 2618-3072

Una mirada sobre la música en el periódico Martín Fierro: presencias, ausencias, disputas y valoraciones. Escritos Musicológicos Tempranos. Buenos Aires: Escritos Musicológicos Tempranos. 2017. issn 2545-6830.

El proceso de creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU) y sus primeras políticas. Sociales y virtuales. Bernal: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. 2017 vol.4 n°4. issn 2362-6321.

4.2.3. Ponencias en reuniones Científicas Nacionales/Internacionales:

2024: “De la bailanta al balcón: No me arrepiento de este amor”, Ciclo de conferencias de Musicología y Música Popular, UNCUIO.

2023: “Teresa Parodi y sus personajes femeninos en el folklore argentino de comienzos de los ‘80”. XV Jornadas Nacional de Historia de las Mujeres y X Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. UNJU.

- 2022b: "Milonga de un soldado (del muerto): Cantar Malvinas en la inmediata posguerra (1982-1984)". IX Jornadas De Investigación En Humanidades. Departamento de Humanidades, UNS.
- 2022a: "La canción de nuestros días (1983) de Julio Lacarra en la transición democrática argentina". Actas del XV Congreso IASPM-AL. Valparaíso, Chile.
- 2021b: "Música y política en la canción Fin de siglo (1999) de Raúl Carnota". XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad Nacional del Sur (UNS),
- 2021a: "Jacinto Piedra y El incendio del poniente (1984) en la primavera democrática: articulación de una nueva narrativa en la relación juventudes y folklore". Congreso Argentino de Musicología 2020/2021. UNC.
- 2019: "Grito Santiagueño: identificaciones disonantes o la novena de Carnota". Músicos en Congreso 2019. Encuentro de músicos, docentes e investigadores. ISM, UNL.
- 2018: "Tesis de grado en la UNQ: tres casos de hibridaciones entre músicas populares y académicas". Congreso. 2º Congreso de Música Popular: epistemología, didáctica y producción. UNLP
- 2017b: "Una propuesta para pensar la relación música-política en el folklore en la «transición a la democracia»", Semana del Sonido 2017, Sonido y música en la sociedad actual, UNQ.
- 2017a: "Lo político en el Folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina", IX Congreso Chileno de Musicología, 12 al 15 de julio de 2017, Universidad de Santiago de Chile (USCH).
- 2016b: "Manolo Juárez: Música y discurso estético", 1º Congreso Internacional de Música Popular, octubre 2016, UNLP. En actas ISBN: 978-950-34-1583-2.
- 2016a: "Tensando la cuerda del folklore: Manolo Juárez", en Jornadas de Musicología AAM-INM 2016, UNL. En actas ISBN: 978-950-34-1583-2.
- 2015: "Estrategias de diálogo entre composición contemporánea y folklore: en Guillo Espel, José Halac y Esteban Benzecry", Seminario de investigación, presentado en junio de 2015, UNQ.

4.3. **Becas recibidas:**

2019-2025: Beca Interna Doctoral del **CONICET**.

2016-2017: Beca de Formación en Docencia e Investigación de la Escuela Universitaria de Artes, **UNQ**. Renovación.

2015-2016: Beca de Formación en Docencia e Investigación de la Escuela Universitaria de Artes, **UNQ**.

5. Evaluación y formación de RRHH en CyT:

5.1. **Jurado de Trabajo Final Integrador (TFI):** Evaluación de TFI del Programa de Actualización de posgrado "Prácticas artísticas y política en América Latina" (FFyL, UBA), de la estudiante María Soledad Pita Romero Prieto, titulado "Cuerpos que cantan juntos. Otras narrativas posibles". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

- 5.2. **Evaluación de trabajos en revistas CyT:** Exlibris, 2022. Evaluación de 5 artículos sobre la actualidad del Heavy Metal en América Latina. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/index>
- 5.3. **Evaluación de trabajos en revistas CyT:** Contrapulso, 2022. Evaluación de un artículo para el vol. 4, n°2, dossier: Música, sentimientos y afectos. <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp>
- 5.4. **Evaluación de trabajos en revistas CyT:** Artilugio, 2021. Evaluación de un artículo para el Número 7 . Año 2021 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/34568/35000>
- 5.5. **Evaluación de trabajos en revistas CyT:** Revista del Instituto Superior de Música, 2021. Evaluación de un artículo para el número 20, del año 2022. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/about>
- 5.6. **Tesina de grado:** Germán Esteban Peralta. 2023. Calificación: 10. Función: director. Institución: Universidad Nacional de Quilmes. Título: *Análisis de la construcción socio-técnica del disco "Waldo de los Ríos en Europa" (1965)*.
- 5.7. **Formación de auxiliar docente:** Magdalena Lemos Arias. 2020. En calidad de auxiliar docente con Beca en la materia Historia de la Música y la Tecnología, en la comisión a mi cargo.

6. Actividad artística:

- 6.1. **Dúo Lara Tramontana y Tomás Mariani:** presentación de ciclos temáticos de canciones. Disponibles en Youtube: conciertos dedicados a las obras de Teresa Parodi y de María Elena Walsh.
- 6.2. **Curaduría del concierto "Cómo pájaros libres" del Coro de la UNS:** dedicado a los 40 años de Democracia. Año 2023.
- 6.3. **Instalación cuadrafónica:** "30 años del Juicio a las Juntas Militares". En coautoría con Nicolás Padín. Presentada en la UNQ en 2016.
- 6.4. **La Ronda MPL:** dúo junto a Santiago Mariani. Canciones de propia autoría. Disco grabado en home studio (2016) disponible en Youtube.